

# Cinergon

ÉDITIONS & REVUE DE CINÉMA

1 : **OUVERTURE**, 1995 : André S. Labarthe - fantôme Tarkovski - *La dame de Shanghai* - Pasolini - cinéma hémisphérique (ÉPUISÉ)

2 : **DOCUMENTS/DOCUMENTAIRE**, 1996 : entretien avec R. Depardon - J.L. Comolli - Vertov - acteur et personnage - Rossellini - Resnais, *Muriel* - les images des Camps (ÉPUISÉ)

3 : **ENTRE LES IMAGES**, 1997 : G. Didi-Huberman - rêve - Ruiz - J.L. Leutrat - *La Jetée* - *Puissance de la Parole* - faux-raccords - Resnais (ÉPUISÉ)

4/5 : **MILLE RACCORDS**, 1998 : J.L. Schefer - N. Brenez - Pasolini - Voir en cinéma - Décalages - Welles - Duras - Tarkovski - Dreyer - Lemaître - Viola - C. Bene - Marker - 2001

6/7 : **HISTOIRES DE L'OEIL**, 1999 : J.C. Martin - le rétinién - l'optogramme - la Gorgone - Ophuls - Dreyer - l'œil du cinéma - *Hana-bi* - *Roulev* - *Hiroshima* - 2001

8/9 : **VISIONS DE NUIT**, 2000 : Cinégramme - Hitchcock/Rouch Resnais/Garrel - Kiarostami - Promeneurs - *Une histoire immortelle* - Demy - *Faux-semblants* - Eggs Antonioni - *Providence* - *King-Kong* - *Night of the demon* - *Jurassic Park* - Carpenter - 2001

10 : **MÉTÉOROLOGIE**, 2000 : *le Vent* - accidents - voix - variations - Pelechian - Anger - Brakhage - *Dracula* - Kiarostami - Ozu - Viola

11 : **COSMOLOGIE**, 2001 : C. Gudín - *LRT*, installation - Pollet Artaud/Carasco - Cronenberg - *Nouvelle Vague* - Bullot - Proust/Ruiz - H. Hsiao-Hsien - Mekas *Images du monde flottant* - 2001 - J. Aumont

12 : **L'ÉCRAN INTÉRIEUR**, 2001 : R. Bellour - Michaux - Claude Simon - *Martha* - *Suspiria* - *Le lit de la vierge* - cinéma spectral - *Sombre* - Visages - écouter ce n'est pas voir (ÉPUISÉ)

13/14 : **L'ÉMOTION**, 2002 : J.C. Bailly - récit - faux souvenir - routes - *Mulholland Drive* - Kiarostami - Duras - *Au hasard Balthazar* - *Play Time*, formes et abstraction - Buster Keaton

15 : **OÙ VA LE CINÉMA ?**, 2003 : P. Sorlin - D. Rodowick - Deuil d'un cinéma - Paranoïa digitale - nouveaux spectateurs - cinéma interactif - *L'Avventura* - *The Second Civil War* - Kiarostami - *Histoire(s) du cinéma*

16 : **PRISMES**, 2003 : P. Tscherkassky - found footage - archéologie filmique - Gianikian, Ricci Lucchi - A. Fleischer - J.L. Godard - *Histoire(s) du cinéma* - R. Cotentin - P. Portabella - *Body Double* - *Femme Fatale* (ÉPUISÉ)

17/18 : **ÉCOUTER/VOIR, les sons au cinéma**, 2004 : Vertov - Godard - Lynch - Tarkovski - Woo - Truffaut - Fassbinder - Huyghe - Viola - Chaîne auditive - Bruit et musique - Jazz, mixage, complexité - Résonances, dislocation sonore - Accordage sensoriel - Le son sublime - Labyrinthe sonore - Éloge du fragment (ÉPUISÉ)

19/20 : **SPÉCULAIRE**, 2010 : Jean-Luc Godard - David Lynch - Alfred Hitchcock - François Truffaut - Marco Ferreri - Ingmar Bergman - Andreï Tarkovski - Mémoire - Migrations - Survivance - Citations - Différences / Brian DePalma - Dario Argento - Raoul Ruiz - Luis Buñuel - Manoel de Oliveira - Abbas Kiarostami - André S. Labarthe - Projection - Remake - Split-screen - Tableaux-miroirs - Narcisse - Faux raccords - Dédoublément...



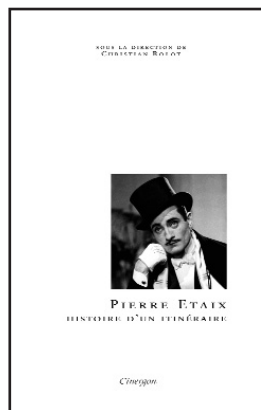
Catalogue, sommaires et commande sur [www.cinergon.net](http://www.cinergon.net)



Publié en 1960 au tout début de la Nouvelle Vague, épuisé en quelques années, jamais réédité depuis, l'*Essai sur le jeune cinéma français* d'André S. Labarthe décrit avec précision les traits caractéristiques de la modernité cinématographique : valorisation de l'auteur autodidacte, réforme du système, métissage du documentaire et de la fiction, diversité des influences culturelles, dissolution des genres... Des analyses des premiers films de Jean Rouch, Alain Resnais, Georges Franju, Claude Chabrol et Chris Marker appuient les thèses d'André S. Labarthe, alors critique aux *Cahiers du Cinéma*.

Réédition augmentée d'une préface de Maxime Scheinfeigel.

96 pages - format 13 x 21cm - 15 euros  
ISBN : 978-2-9537771-0-9



Pierre Etaix est l'homme des combats difficiles. Considéré comme l'héritier du cinéma burlesque de l'âge d'or, son œuvre intervient à un tournant de l'histoire, à l'époque où, sans rien perdre de son efficacité primordiale, le grand cinéma comique se trouve en risque d'être frustré de la large audience populaire qui fut toujours sa raison d'être. *Le Soupissant* (1962), *Yoyo* (1964), *Tant qu'on a la santé* (1965) et *Le Grand Amour* (1969) sont autant d'actes de foi dans la souveraineté du comique pur.

Sous la direction de Christian Rolot. Entretien et croquis inédits de Pierre Etaix. Textes de Jean-Baptiste Massuet, Guillaume Boulangé, Laurent Leforestier, Philippe Goudard.

160 pages - format 13 x 21cm - 20 euros  
ISBN : 978-2-9537771-2-3

ÉDITION  
ÉPUISÉE

**Commandes :** (Port compris sauf étranger : +1€ / n°)

n°4/5 (12€)  n°6/7 (12€)  n°8/9 (12€)  n°10 (10€)  n°11 (10€)

n°13/14 (20€)  n°15 (10€)  n°19/20 (20€)

*Essai sur le jeune cinéma français* (15€)

Abonnements annuels pour institutions et bibliothèques : nous contacter : [cinergon@free.fr](mailto:cinergon@free.fr)

Nom : .....  
Adresse : .....  
.....  
.....

Bon de commande à renvoyer avec votre règlement par chèque bancaire, virement ou mandat postal à l'ordre de "Cinergon"  
(rib : 20041 01016 0532001D037 14 - iban: FR31 2004 1010 1605 3200 1D03 714)

Cinergon - 15 rue des Vosges - F-11200 Lézignan-Corbières - mél : [cinergon@free.fr](mailto:cinergon@free.fr)