



Cinergon

ÉDITIONS & REVUE DE CINÉMA

1 : **OUVERTURE**, 1995 : André S. Labarthe - fantôme Tarkovski - *La dame de Shanghai* - Pasolini - cinéma hémisphérique (ÉPUISÉ)

2 : **DOCUMENTS/DOCUMENTAIRE**, 1996 : entretien avec R. Depardon - J.L. Comolli - Vertov - acteur et personnage - Rossellini - Resnais, *Muriel* - les images des Camps (ÉPUISÉ)

3 : **ENTRE LES IMAGES**, 1997 : G. Didi-Huberman - rêve - Ruiz - J.L. Leutrat - *La Jetée* - *Puissance de la Parole* - faux-raccords - Resnais (ÉPUISÉ)

4/5 : **MILLE RACCORDS**, 1998 : J.L. Schefer - N. Brenez - Pasolini - Voir en cinéma - Décalsages - Welles - Duras - Tarkovski - Dreyer - Lemaître - Viola - C. Bene - Marker - 2001

6/7 : **HISTOIRES DE L'OEIL**, 1999 : J.C. Martin - le rétinien - l'optogramme - la Gorgone - Ophuls - Dreyer - l'œil du cinéma - *Hana-bi* - *Roublev* - *Hiroshima* - 2001

8/9 : **VISIONS DE NUIT**, 2000 : Cinégramme - Hitchcock/Rouch Resnais/Garrel - Kiarostami - Promeneurs - *Une histoire immortelle* - Demy - *Faux-semblants* - Eggs Antonioni - *Providence* - *King-Kong* - *Night of the demon* - *Jurassic Park* - Carpenter - 2001

10 : **MÉTÉOROLOGIE**, 2000 : *le Vent* - accidents - voix - variations - Pelechian - Anger - Brakhage - *Dracula* - Kiarostami - Ozu - Viola

11 : **COSMOLOGIE**, 2001 : C. Gudin - *LRT*, installation - Pollet Artaud/Carasco - Cronenberg - *Nouvelle Vague* - Bullot - Proust/Ruiz - H. Hsiao-Hsien - Mekas *Images du monde flottant* - 2001 - J. Aumont

12 : **L'ÉCRAN INTÉRIEUR**, 2001 : R. Bellour - Michaux - Claude Simon - *Martha* - *Suspiria* - *Le lit de la vierge* - cinéma spectral - *Sombre* - Visages - écouter ce n'est pas voir (ÉPUISÉ)

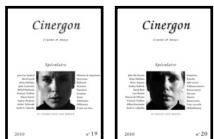
13/14 : **L'ÉMOTION**, 2002 : J.C. Bailly - récit - faux souvenir - routes - *Mulholland Drive* - Kiarostami - Duras - *Au hasard Balthazar* - *Play Time*, formes et abstraction - Buster Keaton

15 : **OÙ VA LE CINÉMA ?**, 2003 : P. Sorlin - D. Rodowick - Deuil d'un cinéma - Paranoïa digitale - nouveaux spectateurs - cinéma interactif - *L'Avventura* - *The Second Civil War* - Kiarostami - *Histoire(s) du cinéma*

16 : **PRISMES**, 2003 : P. Tscherkassky - found footage - archéologie filmique - Gianikian, Ricci Lucchi - A. Fleischer - J.L. Godard - *Histoire(s) du cinéma* - R. Cotentin - P. Portabella - *Body Double* - *Femme Fatale*

17/18 : **ÉCOUTER/VOIR, les sons au cinéma**, 2004 : Vertov - Godard - Lynch - Tarkovski - Woo - Truffaut - Fassbinder - Huyghe - Viola - Chaîne auditive - Bruit et musique - Jazz, mixage, complexité - Résonances, dislocation sonore - Accordage sensoriel - Le son sublime - Labyrinthe sonore - Éloge du fragment (ÉPUISÉ)

19/20 : **SPÉCULAIRE**, 2010 : Jean-Luc Godard - David Lynch - Alfred Hitchcock - François Truffaut - Marco Ferreri - Ingmar Bergman - Andreï Tarkovski - Mémoire - Migrations - Survivance - Citations - Différences / Brian DePalma - Dario Argento - Raoul Ruiz - Luis Buñuel - Manoel de Oliveira - Abbas Kiarostami - André S. Labarthe - Projection - Remake - Split-screen - Tableaux-miroirs - Narcisse - Faux raccords - Dédoublément...



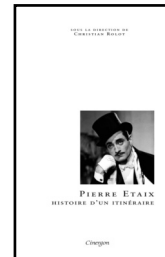
Catalogue, sommaires et commande sur www.cinergon.net



Publié en 1960 au tout début de la Nouvelle Vague, épuisé en quelques années, jamais réédité depuis, l'*Essai sur le jeune cinéma français* d'André S. Labarthe décrit avec prescience les traits caractéristiques de la modernité cinématographique : valorisation de l'auteur autodidacte, réforme du système, métissage du documentaire et de la fiction, diversité des influences culturelles, dissolution des genres... Des analyses des premiers films de Jean Rouch, Alain Resnais, Georges Franju, Claude Chabrol et Chris Marker appuient les thèses d'André S. Labarthe, alors critique aux *Cahiers du Cinéma*.

Réédition augmentée d'une préface de Maxime Scheinfeigel.

96 pages - format 13 x 21cm - 15 euros - ISBN : 978-2-9537771-0-9



Pierre Etaix, histoire d'un itinéraire. Considéré comme l'héritier du cinéma burlesque de l'âge d'or, Etaix construit son œuvre à un tournant de l'histoire, à l'époque où, sans rien perdre de son efficacité primordiale, le grand cinéma comique se trouve en risque d'être frustré de la large audience populaire qui fut toujours sa raison d'être. *Le Soupirant* (1962), *Yoyo* (1964), *Tant qu'on a la santé* (1965) et *Le Grand amour* (1969) sont autant d'actes de foi dans la souveraineté du comique pur.

Sous la direction de Christian Rolot. Entretien, scénario et croquis inédits de Pierre Etaix. Textes de Jean-Baptiste Massuet, Guillaume Boulangé, Laurent Leforestier, Philippe Goudard.

160 pages - format 13 x 21cm - 20 euros - ISBN : 978-2-9537771-2-3 (ÉPUISÉ)



Henri-François Imbert, le dialogue des images. Les textes de la première partie de cet ouvrage reviennent sur les films d'Imbert, *Sur la plage de Belfast*, *Doulaye une saison des pluies*, *No pasarán album souvenir*, en regard du dernier long-métrage distribué, *Le temps de amoureuses*. La seconde partie reproduit les carnets de travail rédigés par le cinéaste tout au long de la réalisation de ce film, depuis la rencontre, tout à fait fortuite, avec Hilaire Arasa, qui avait joué, trente ans auparavant, dans le film de Jean Eustache *Mes petites amoureuses*...

Sous la direction de Jean-Philippe Trias. DVD et carnets de travail du film *Le temps des amoureuses* d'H-F Imbert. Textes de Philippe Goudard, Jean-Philippe Trias, Antony Fiant, François Amy de la Bretèque, Olivier Gutierrez.

224 pages - format 14 x 21cm - 20 euros - ISBN : 978-2-9537771-3-0

Commandes : (Port compris sauf étranger : +1€ / n°)

n°4/5 (12€) n°6/7 (12€) n°8/9 (12€) n°10 (10€) n°11 (10€)

n°13/14 (20€) n°15 (10€) n°16 (10€) n°19/20 (20€)

Essai sur le jeune cinéma français (15€)

H-F Imbert, le dialogue des images / Le temps des amoureuses, carnets/DVD (20€)

Nom :

Adresse :

Bon de commande à renvoyer avec votre règlement par chèque bancaire à l'ordre de "Cinergon"

Cinergon - 15 rue des Vosges - F-11200 Lézignan-Corbières - mél : cinergon@free.fr