

ANDRÉ S. LABARTHE



ESSAI SUR LE JEUNE
CINÉMA FRANÇAIS

Cinergon

Publié en 1960 au tout début de la Nouvelle Vague, épuisé en quelques années, jamais réédité depuis, l'*Essai sur le jeune cinéma français* d'André S. Labarthe décrit avec prescience les traits caractéristiques de la modernité cinématographique : valorisation de l'auteur autodidacte, réforme du système, métissage du documentaire et de la fiction, diversité des influences culturelles, dissolution des genres... Des analyses des premiers films de Jean Rouch, Alain Resnais, Georges Franju, Claude Chabrol et Chris Marker appuient les thèses d'André S. Labarthe, alors critique aux *Cahiers du Cinéma*.

André S. Labarthe est l'auteur de livres et d'articles nombreux sur le cinéma et les arts. Cinéaste, producteur, essayiste, critique, chroniqueur, collectionneur, il est à l'origine avec Janine Bazin de la série *Cinéma, de notre temps* produite pour l'ORTF puis Arte. Il a réalisé une soixantaine de films sur les cinéastes, les écrivains, les peintres, le théâtre, la danse, l'art des jardins...

Cette réédition est augmentée d'une préface de Maxime Scheinfeigel, professeur d'études cinématographiques à l'Université de Montpellier.

96 pages - format 13 x 21cm - 15 euros

ISBN : 978-2-9537771-0-9

éditions *Cinergon* - 15 rue des Vosges - 11200 Lézignan Corbières
cinergon@free.fr - www.cinergon.net

ACHAT EN LIGNE : <http://www.priceminister.com/boutique/cinergon>