

La première partie de ce livre réunit les communications présentées lors de la journée d'étude « LE CINÉMA D'HENRI-FRANÇOIS IMBERT, LE DIALOGUE DES IMAGES » qui s'est tenue à l'initiative du centre de recherche RIRRA2I de l'Université Paul-Valéry Montpellier III, dans le cadre d'une rétrospective de l'œuvre du cinéaste, en sa présence, les 6 et 7 avril 2011.

Les textes de Jean-Philippe Trias, Antony Fiant, François Amy de la Bretèque et Olivier Gutierrez éclairent ce « dialogue des images » qui caractérise le cinéma d'Imbert, en revenant chacun sur différents aspects de ses films, *Sur la plage de Belfast*, *Doulaye une saison des pluies*, *No pasarán album souvenir*, en regard du dernier long-métrage distribué, *Le temps de amoureuses*.

La seconde partie reproduit les carnets de travail rédigés par le cinéaste tout au long de la réalisation de ce film, depuis la rencontre, tout à fait fortuite, avec Hilaire Arasa, qui avait joué, trente ans auparavant, dans le film de Jean Eustache *Mes petites amoureuses*...



Ce livre inclut le DVD du film d'Henri-François Imbert
Le temps des amoureuses (2008, 83 minutes)
Édition DVD Libre cours EDV 446

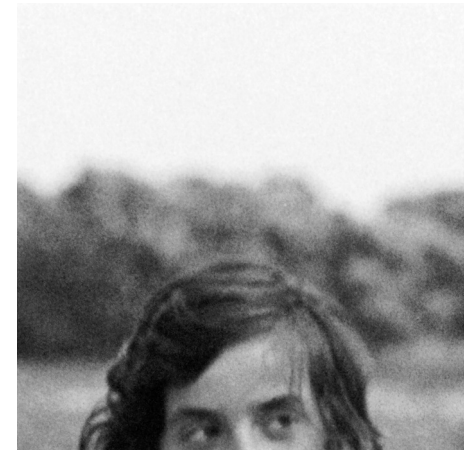


Couverture : Marie-Paule Fernandez dans *Mes petites amoureuses*.
4^{ème} de couverture : Hilaire Arasa dans *Le temps des amoureuses*.

ISBN : 978-2-9537771-3-0 20€ www.cinergon.net

SOUS LA DIRECTION DE
JEAN-PHILIPPE TRIAS

HENRI-FRANÇOIS IMBERT, LE DIALOGUE DES IMAGES
LE TEMPS DES AMOUREUSES, CARNETS DE TRAVAIL ET DVD



HENRI-FRANÇOIS IMBERT,
LE DIALOGUE DES IMAGES

suivi de

LE TEMPS DES AMOUREUSES
CARNETS DE TRAVAIL
ET DVD DU FILM

Cinergon

Cinergon

PRÉSENTATION

La première partie de ce livre réunit les contributions de la journée d'étude « LE CINÉMA D'HENRI-FRANÇOIS IMBERT, LE DIALOGUE DES IMAGES » qui s'est tenue à l'initiative du centre de recherche RIRRA2I de l'Université Paul-Valéry Montpellier-3, dans le cadre d'une rétrospective de l'œuvre du cinéaste, en sa présence, les 6 et 7 avril 2011. Après l'ouverture de Philippe Goudard, Jean-Philippe Trias propose une introduction au cinéma d'Imbert, en insistant sur le fait que les découvertes ou les énigmes qui servent de points de départ aux récits sont presque toujours des images avec lesquelles chacun de ses films, *Le temps des amoureuses* tout spécialement, noue un dialogue fécond. Antony Fiant analyse comment *Le temps des amoureuses* s'attache à des événements, des situations ou des images qui paraissent en marge de sa quête initiale – retrouver les acteurs du film de Jean Eustache *Mes petites amoureuses* – mais finissent par accumuler du sens, entrer en résonance, et constituer l'histoire même de cette enquête. François Amy de la Bretèque s'intéresse au rapport entre images fixes et images en mouvement dans *No pasarán*, album souvenir, en montrant comment, dans les films d'Imbert, le singulier et l'histoire individuelle côtoient le collectif et la grande Histoire. Olivier Gutierrez étudie le motif de la Route dans *Doulaye*, une saison des pluies, film de voyageur en quête d'un personnage mais aussi d'une forme filmique originale pour raconter l'histoire de cette recherche et figurer l'émotion d'une rencontre.

La seconde partie de cet ouvrage reproduit les carnets de travail rédigés par Henri-François Imbert tout au long de la réalisation du *Temps des amoureuses*. Il s'agit d'un document précieux pour comprendre le processus de création de ce film dont le « souci » se superpose souvent à l'histoire personnelle. Si ces carnets n'avaient pas vocation à être publiés, ils témoignent pourtant, presque au jour le jour, de l'économie esthétique et technique qui préside au cinéma d'un des documentaristes français contemporains les plus singuliers. En fin de volume, le DVD du *Temps des amoureuses* permettra au lecteur de faire les allers-retours entre le film, l'histoire de sa réalisation, et ses commentaires critiques.

SOMMAIRE

Henri-François Imbert, le dialogue des images

— Présentation et remerciements	5
— Ouverture par Philippe Goudard	7
— Jean-Philippe Trias, « Le dialogue des images : <i>Le temps des amoureuses</i> dans le cinéma d'H-F Imbert »	13
— Antony Fiant, « <i>Le temps des amoureuses</i> : détours et contours »	27
— François Amy de la Bretèque, « Du temps figé au temps relancé, du fragment au flux de l'histoire dans les films d'H-F Imbert, en particulier <i>No pasarán</i> , album souvenir »	45
— Olivier Gutierrez, « Une rencontre sur la Route : <i>Doulaye, une saison des pluies</i> »	65

Le temps des amoureuses d'Henri-François Imbert

— Avant-propos	79
— Lettres	80
— Carnets de travail	83

Bio-filmo-bibliographie	217
-------------------------	-----

Table des matières	221
--------------------	-----

Générique et DVD du film <i>Le temps des amoureuses</i>	224
---------------------------------------------------------	-----